



Midgard's  
Writers

## **Programme de formation en écriture créative Bifrost, formule Vanir 2020-2021**

### **1) Compétences visées**

- S'exprimer clairement à l'écrit
- Connaître les bases de l'écriture d'un roman ou d'une nouvelle de Fantasy ou science-fiction
- Connaître les bases de l'écriture d'un roman ou d'une nouvelle pour jeunes adultes
- Développer son esprit critique pour critiquer des textes de fiction et améliorer ses propres textes

### **2) Objectifs pédagogiques**

L'objectif de cette formation est d'amener le stagiaire à :

- Maîtriser les techniques de base d'écriture de romans et nouvelles de Fantasy ou science-fiction
- Maîtriser les techniques de base d'écriture de romans et nouvelles pour jeunes adultes
- Cibler un public d'adolescents et reconnaître les caractéristiques d'un livre jeunesse
- Critiquer de manière constructive un roman ou une nouvelle
- Être capable de rédiger le synopsis d'un roman ou d'une nouvelle
- Identifier ses fautes récurrentes de grammaire, d'orthographe et de ponctuation afin de s'améliorer à l'écrit
- Développer la créativité

### **3) Public visé et prérequis**

Il s'agit d'une formation « tous publics ». Le seul prérequis est une maîtrise suffisante de la langue française (langue maternelle, bilingue ou niveau C2 sur la grille européenne des niveaux de langue).

La formation s'adresse à :

Midgard's Writers. 95 rue de la Fontaine, 34980 Saint-Gély-du-Fesc.

[www.midgardswriters.com](http://www.midgardswriters.com) E-mail : [info@midgardswriters.com](mailto:info@midgardswriters.com) Tél : 07 78 14 37 75

SIRET : 753 434 570 00036

Organisme de formation enregistré sous le n°76341067934. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

- Toute personne souhaitant écrire et publier / autoéditer des romans de Fantasy / science-fiction / littérature Jeunes adultes et en faire sa profession (débutant ou écrivain souhaitant se perfectionner)
- Aux bêta-lecteurs professionnels souhaitant se perfectionner afin de donner des critiques constructives à leurs clients
- Aux correcteurs qui souhaitent pouvoir donner des conseils éditoriaux à leurs clients
- Toute personne qui souhaite devenir coach littéraire, en particulier spécialisé en Fantasy et science-fiction, et en littérature Jeunes adultes
- Aux traducteurs qui souhaitent mieux comprendre le storytelling
- Aux rédacteurs de magazines, blogs, sites Internet, etc.
- Aux formateur·trices, enseignant·es, professeurs en quête de nouvelles modalités pédagogiques
- Tout enseignant ou professeur de français ou langues étrangères souhaitant découvrir de nouvelles méthodes pour améliorer l'expression écrite et la créativité de ses élèves
- Tout professionnel s'adressant à un public de jeunes adultes (Youth workers dans les programmes ERASMUS+)
- Toute personne ayant besoin de développer sa créativité dans le cadre d'un emploi créatif (publicité, jeux vidéo, etc.)

#### 4) Durée

La formation court sur une durée totale de dix semaines, à raison d'un atelier par semaine.

La durée totale de la formation est estimée à **30 heures**, comprenant les temps de lecture des cours en ligne, les exercices d'écriture et les critiques des textes des autres participant·es.

#### 5) Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement

Les cours sont assurés en ligne, sous la forme de parties théoriques au format texte et vidéo. Cette partie inclut également des liens vers des ressources utiles : sites Internet, vidéos Youtube, etc. En outre, les participant·es sont amené(e)s à lire des extraits de romans pour illustrer les techniques évoquées dans le cours.

Des ressources annexes sont également disponibles sur le blog de notre site Internet (conseils d'écriture, jeux, exercices, etc.).

Des forums permettent aux stagiaires de poster leurs exercices, de commenter les textes des autres participant·es et de poser des questions à la formatrice. Il s'agit donc d'une « formation action » : les stagiaires sont acteur·trices de leur apprentissage.

Ces exercices permettent de mettre en pratique les connaissances théoriques (exercices d'écriture à rendre chaque semaine, d'une longueur comprise entre 300 et 500 mots).

Tous les travaux réalisés font l'objet de discussions entre la formatrice et les participant·es, sauf le synopsis et les 1 500 premiers mots qui sont évalués par la formatrice en milieu et en fin de formation. Un synopsis de roman / nouvelle est à rendre à la fin de la sixième semaine de cours. Le synopsis est corrigé par la formatrice, puis renvoyé par e-mail. Les stagiaires ont ensuite la possibilité de poser leurs questions par e-mail.

Les 1 500 premiers de mots de roman / nouvelle rédigés par les stagiaires sont à rendre par e-mail au plus tard le dimanche suivant la fin de la dernière semaine de cours. La formatrice renvoie ses

Midgard's Writers. 95 rue de la Fontaine, 34980 Saint-Gély-du-Fesc.

[www.midgardswriters.com](http://www.midgardswriters.com) E-mail : [info@midgardswriters.com](mailto:info@midgardswriters.com) Tél : 07 78 14 37 75

SIRET : 753 434 570 00036

Organisme de formation enregistré sous le n°76341067934. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

commentaires aux participant-es par e-mail, puis les stagiaires ont la possibilité de poser leurs questions.

## 6) Contenu

### Introduction :

- Vidéo de présentation de la formation, de son contenu et de ses modalités.
- Découverte de la liste de lecture.

### Semaine 1 :

- Comment trouver des idées pour écrire un roman / une nouvelle ?
- Peut-on écrire un texte original ? Comment être original ?
- Les genres et sous-genres en Fantasy et science-fiction
- Les catégories de romans : préados, jeunes adultes, New Adult et adultes.

### Semaine 2 :

- Comment créer des personnages de fiction réalistes ?
- La courbe des personnages (l'évolution des personnages)
- Comment créer un personnage qui ressemble à un adolescent ?

### Semaine 3 :

- La création de mondes de Fantasy et science-fiction
- La création d'un système de magie
- Le concept de l'iceberg
- L'infodump
- Envisager les lieux et les époques dans son roman / sa nouvelle
- Comment effectuer des recherches ?

### Semaine 4 :

- Comment créer un conflit dans un roman / une nouvelle ?
- Comment créer une intrigue ?
- Rédiger un synopsis (travail à rendre au plus tard à la fin de la semaine 6)

### Semaine 5 :

- Qu'est-ce qu'un point de vue ?
- Les différents points de vue
- L'utilisation des temps

### Semaine 6 :

- Qu'est-ce qu'un thème ?

Midgard's Writers. 95 rue de la Fontaine, 34980 Saint-Gély-du-Fesc.

[www.midgardswriters.com](http://www.midgardswriters.com) E-mail : [info@midgardswriters.com](mailto:info@midgardswriters.com) Tél : 07 78 14 37 75

SIRET : 753 434 570 00036

Organisme de formation enregistré sous le n°76341067934. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

- Comment faire émerger le thème dans un roman / une nouvelle ?
- Qu'est-ce que la voix de l'auteur, du narrateur et des personnages ?
- Les types de voix
- Les choix stylistiques
- Comment faire émerger sa voix d'auteur ?

#### **Semaine 7 :**

- Comment écrire un dialogue réaliste ?
- Les différentes fonctions du dialogue
- Les règles typographiques
- Les dialectes et langues étrangères / inventées en Fantasy et science-fiction, le langage des adolescents

#### **Semaine 8 :**

- Les différentes fonctions des descriptions
- Les descriptions abstraites et concrètes
- L'utilisation des cinq sens dans les descriptions
- La courbe d'apprentissage (la quantité d'informations fournie au lecteur)
- La ponctuation

#### **Semaine 9 :**

- La tension et le suspense
- Le rythme
- Le foreshadowing (placer des indices dans le roman / la nouvelle) et les fausses pistes
- Les bêta-lecteurs

#### **Semaine 10 :**

- Comment écrire un bon début de roman / nouvelle ?
- Les clichés et erreurs à éviter
- Les prologues
- Comment écrire une fin de roman / nouvelle satisfaisante ?
- L'évolution du protagoniste
- Les différents types de fins
- Comment écrire régulièrement ?

**Travail post-session :** les participant-es sont amené(e)s à rendre les 1 500 premiers mots de leur roman / nouvelle par e-mail. La formatrice renvoie ses commentaires par e-mail dans les deux semaines qui suivent.

## **6) Suivi et évaluation**

Les compétences étudiées dans la partie théorique sont mises en pratique grâce à la rédaction d'un texte en lien avec les techniques d'écriture abordées chaque semaine. La formatrice donne son avis sur

Midgard's Writers. 95 rue de la Fontaine, 34980 Saint-Gély-du-Fesc.

[www.midgardswriters.com](http://www.midgardswriters.com) E-mail : [info@midgardswriters.com](mailto:info@midgardswriters.com) Tél : 07 78 14 37 75

SIRET : 753 434 570 00036

Organisme de formation enregistré sous le n°76341067934. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

chaque texte sur les forums selon son expertise et selon la liste des objectifs pédagogiques à atteindre. Le stagiaire a la possibilité de poser des questions sur les forums.

La formatrice évalue également le synopsis et les 1 500 premiers mots de roman / nouvelle et renvoie ses commentaires au stagiaire par e-mail.

Les compétences en matière de critique constructive sont mises en pratique chaque semaine lors de la phase de mise en commun et évaluées en continu par la formatrice.

La formatrice peut suivre la progression en pourcentage de chaque stagiaire dans la partie théorique grâce à un tableau de bord accessible en mode administrateur.

**Effectif** : minimum 4 et maximum 8 participant-es.

## 7) Tarifs

Le tarif de la formation est de 297 € (HT, TVA non applicable, art. 293 B du CGI) pour les particuliers et de 400 € pour les entreprises.

Midgard's Writers. 95 rue de la Fontaine, 34980 Saint-Gély-du-Fesc.

[www.midgardswriters.com](http://www.midgardswriters.com) E-mail : [info@midgardswriters.com](mailto:info@midgardswriters.com) Tél : 07 78 14 37 75

SIRET : 753 434 570 00036

Organisme de formation enregistré sous le n°76341067934. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.