



Programme de formation en écriture créative Bifrost, formule Vanir niveau 2 Février 2021

1) Compétences visées

- S'exprimer clairement à l'écrit
- Connaître les techniques d'écriture d'un roman ou d'une nouvelle de Fantasy / science-fiction et de littérature pour jeunes adultes
- Développer son esprit critique pour critiquer des textes de fiction et améliorer ses propres textes
- Apprendre à corriger un texte

2) Objectifs pédagogiques

L'objectif de cette formation est d'amener le stagiaire à :

- Maîtriser les techniques d'écriture de romans et nouvelles de Fantasy ou science-fiction
- Maîtriser les techniques d'écriture de romans et nouvelles pour jeunes adultes
- Critiquer de manière constructive un roman ou une nouvelle
- Identifier ses fautes récurrentes de grammaire, d'orthographe et de ponctuation afin de s'améliorer à l'écrit
- Être capable de corriger le contenu de son récit
- Être capable de préparer son manuscrit en vue de le faire publier
- Développer sa créativité

3) Public visé et prérequis

Il s'agit d'une formation de niveau 2 / avancé. Pour participer à cette formation, les stagiaires doivent avoir suivi la formation en écriture créative Bifrost Vanir niveau 1, avoir suivi une formation en écriture créative équivalente ou avoir une expérience en écriture de fiction. En outre, les stagiaires doivent avoir

Midgard's Writers. 95 rue de la Fontaine, 34980 Saint-Gély-du-Fesc.
www.midgardswriters.com E-mail : info@midgardswriters.com Tél : 07 78 14 37 75
SIRET : 753 434 570 00036

Organisme de formation enregistré sous le n°76341067934. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

une maîtrise suffisante de la langue française (langue maternelle, bilingue ou niveau C2 sur la grille européenne des niveaux de langue).

La formation s'adresse à :

- Toute personne souhaitant écrire et publier / autoéditer des romans de Fantasy / science-fiction / littérature Jeunes adultes et en faire sa profession (personnes en train d'écrire un roman ou une nouvelle, ou écrivain souhaitant se perfectionner)
- Aux bêta-lecteurs professionnels souhaitant se perfectionner afin de donner des critiques constructives à leurs clients
- Aux correcteurs qui souhaitent pouvoir donner des conseils éditoriaux à leurs clients
- Toute personne qui souhaite devenir coach littéraire, en particulier spécialisé en Fantasy et science-fiction, et en littérature Jeunes adultes
- Aux traducteurs qui souhaitent mieux comprendre le storytelling
- Aux rédacteurs de magazines, blogs, sites Internet, etc.
- Aux formateur·trices, enseignant·es, professeurs en quête de nouvelles modalités pédagogiques
- Tout enseignant ou professeur de français ou langues étrangères souhaitant découvrir de nouvelles méthodes pour améliorer l'expression écrite et la créativité de ses élèves
- Tout professionnel s'adressant à un public de jeunes adultes (Youth workers dans les programmes ERASMUS+)
- Toute personne ayant besoin de développer sa créativité dans le cadre d'un emploi créatif (publicité, jeux vidéo, etc.)

4) Durée

La formation court sur une durée totale de dix semaines, à raison d'un atelier par semaine.

La durée totale de la formation est estimée à **30 heures**, comprenant les temps de lecture des cours en ligne, les exercices d'écriture et les critiques des textes des autres participant·es.

5) Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement

Les cours sont assurés en ligne, sous la forme de parties théoriques au format texte et vidéo. Cette partie inclut également des liens vers des ressources utiles : sites Internet, vidéos Youtube, etc. En outre, les participant·es sont amené(e)s à lire des extraits de romans pour illustrer les techniques évoquées dans le cours.

Des ressources annexes sont également disponibles sur le blog de notre site Internet (conseils d'écriture, jeux, exercices, etc.).

Des forums permettent aux stagiaires de poster leurs exercices, de commenter les textes des autres participant·es et de poser des questions à la formatrice. Il s'agit donc d'une « formation action » : les stagiaires sont acteur·trices de leur apprentissage.

Ces exercices permettent de mettre en pratique les connaissances théoriques (exercices d'écriture à rendre chaque semaine, d'une longueur comprise entre 300 et 500 mots).

Tous les travaux réalisés font l'objet de discussions entre la formatrice et les participant·es, sauf le synopsis et les 1 500 premiers mots (ou les 2 000 premiers mots, selon le devoir choisi par le stagiaire) qui sont évalués par la formatrice en milieu et en fin de formation.

Midgard's Writers. 95 rue de la Fontaine, 34980 Saint-Gély-du-Fesc.

www.midgardswriters.com E-mail : info@midgardswriters.com Tél : 07 78 14 37 75

SIRET : 753 434 570 00036

Organisme de formation enregistré sous le n°76341067934. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

Un synopsis de roman / nouvelle ou 1 000 mots d'un extrait de leur roman / nouvelle sont à rendre à la fin de la sixième semaine de cours. Le synopsis / les 1 000 mots sont corrigés par la formatrice, puis renvoyés par e-mail. Les stagiaires ont ensuite la possibilité de poser leurs questions par e-mail. Les 1 000 ou 1 500 mots de roman / nouvelle rédigés par les stagiaires (selon l'option choisie pour le premier devoir à rendre, et l'avancée du stagiaire dans son projet d'écriture) sont à rendre par e-mail au plus tard le dimanche suivant la fin de la dernière semaine de cours. La formatrice renvoie ses commentaires aux participant-es par e-mail, puis les stagiaires ont la possibilité de poser leurs questions.

6) Contenu

Introduction :

- Vidéo de présentation de la formation, de son contenu et de ses modalités.
- Découverte de la liste de lecture.

Semaine 1 :

- Rappels sur les idées et autres manières de trouver des idées de roman / nouvelle
- Réécrire un conte ou un classique
- Comprendre le syndrome de la page blanche
- Choisir un titre pour son roman / sa nouvelle
- Quelle longueur pour mon récit ?

Semaine 2 :

- Rappels sur la création de personnages et manières d'approfondir ses personnages
- La motivation primitive et les problèmes à régler chez les personnages
- Personnage antipathique : comment donner envie de suivre son aventure ?
- Gérer le nombre de personnages
- L'importance des styles vestimentaires

Semaine 3 :

- Créer son intrigue sans suivre une formule
- La structure d'intrigue à 15 points
- Créer un retournement de situation

Semaine 4 :

- La différence entre la structure et l'intrigue
- Structurer son récit
- Pitcher son roman ou sa nouvelle

Midgard's Writers. 95 rue de la Fontaine, 34980 Saint-Gély-du-Fesc.

www.midgardswriters.com E-mail : info@midgardswriters.com Tél : 07 78 14 37 75

SIRET : 753 434 570 00036

Organisme de formation enregistré sous le n°76341067934. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

Semaine 5 :

- Rappels sur les points de vue
- Points de vue et distance psychique
- Les points de vue « hybrides »
- Rappels sur les descriptions et techniques descriptives
- Le lieu comme personnage
- La prose
- Les filtres
- Astuces sur les dialogues

Semaine 6:

- Le corrélat objectif
- Écrire une romance
- Écrire une scène d'action ou de combat

Semaine 7 :

- Le rythme
- Concevoir une scène
- Concevoir un chapitre
- Le cycle essai / échec

Semaine 8 :

- Gérer l'exposition
- Régler les problèmes
- Briser les « règles »

Semaine 9 :

- Quand corriger son manuscrit ?
- Les méthodes pour corriger son manuscrit
- Les éléments à vérifier quand on corrige un manuscrit
- La story map
- Les mots à supprimer et les fragments de phrase
- Les types d'écrivain : overwriter ou underwriter
- Vérifier la typographie

Semaine 10 :

- Quelles options pour éditer ou faire éditer son roman ou sa nouvelle ?
- Avancer dans l'écriture de son récit et se motiver

Midgard's Writers. 95 rue de la Fontaine, 34980 Saint-Gély-du-Fesc.

www.midgardswriters.com E-mail : info@midgardswriters.com Tél : 07 78 14 37 75

SIRET : 753 434 570 00036

Organisme de formation enregistré sous le n°76341067934. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

- L'Homme et les histoires : la place des histoires, pour se motiver et éviter la page blanche et pour envisager l'utilisation du storytelling en dehors de la fiction

Travail post-session : les participant-es sont amené(e)s à rendre 1 000 ou 1 500 mots de leur roman / nouvelle par e-mail (selon l'option choisie pour le premier devoir à rendre). La formatrice renvoie ses commentaires par e-mail dans les deux semaines qui suivent.

6) Suivi et évaluation

Les compétences étudiées dans la partie théorique sont mises en pratique grâce à la rédaction d'un texte en lien avec les techniques d'écriture abordées chaque semaine. La formatrice donne son avis sur chaque texte sur les forums selon son expertise et selon la liste des objectifs pédagogiques à atteindre. Le stagiaire a la possibilité de poser des questions sur les forums.

La formatrice évalue également soit le synopsis et 1 500 mots du roman / de la nouvelle du stagiaire soit 2 000 mots du roman / de la nouvelle répartis en deux fois (fin de sixième semaine et après la fin de la dixième semaine) et renvoie ses commentaires au stagiaire par e-mail.

Les compétences en matière de critique constructive sont mises en pratique chaque semaine lors de la phase de mise en commun et évaluées en continu par la formatrice.

La formatrice peut suivre la progression en pourcentage de chaque stagiaire dans la partie théorique grâce à un tableau de bord accessible en mode administrateur.

Effectif : minimum 4 et maximum 8 participant-es.

7) Tarifs

Le tarif de la formation est de 297 € (HT, TVA non applicable, art. 293 B du CGI) pour les particuliers et de 400 € pour les entreprises et la formation professionnelle continue.